

Eduardo del Aguila

Hoja de Preparación de Mezcla — MonoMixRoom

Para subir archivos, utiliza nuestro Dropbox

<https://www.dropbox.com/request/UklbupCbqicpBN9Us9Ff>

Información de contacto

eduardodelaguila@me.com

Entrega de la sesión

- Por favor, entrega todas las sesiones en Pro Tools 2026 o superior (.ptx).
- En Pro Tools, guarda la sesión como "(Título de la canción) – PreMix."
- Elimina cualquier playlist sin usar y borra los archivos de audio no utilizados o no deseados.
- Usa la función SAVE SESSION COPY IN y marca la casilla COPY ALL AUDIO FILES.
- La sesión debe tener todas las pistas claramente nombradas, y todas las partes de la canción marcadas (por ejemplo, Verso 1, Coro 2, Solo de guitarra, etc.). Si la sesión tiene pistas que pertenecen a un grupo, crea un grupo con un nombre claro e inequívoco.
- Para sesiones en otros DAW: exporta todos los archivos de audio desde exactamente el mismo punto de inicio — por ejemplo, Compás 1 Tiempo 1, o 1:00:00.00. Todos los archivos de audio deben tener un nombre claro e inequívoco. (De esta forma, podemos importarlos a Pro Tools sin problemas de sincronización.)

Referencia y tempo

- Para cada canción, incluye una mezcla de referencia sincronizada con la sesión preparada, y el tempo de la canción.
- La referencia es muy importante, y debe ser una mezcla que todos conozcan bien.
- Si hay una mezcla (blend) con la que has estado trabajando (por ejemplo, un sonido de guitarra combinado de varios micrófonos, coros, cuerdas, sintetizadores, etc.), inclúyela en un bounce (estéreo o mono).

Plug-ins, Automatización, FX, etc.

- Exporta tanto una VERSIÓN DRY (seca) como una VERSIÓN WET (con toda la automatización y los FX).
- Mantén todos los plug-ins activos, la automatización y los niveles de volumen en la sesión.
- Si el plug-in es parte del sonido, imprímelo (bounce).
- Incluye comentarios para pistas alternas / procesadas / sin procesar.